



Enceinte BC Acoustique Référence SR-B2 : des enceintes compactes françaises offrant une très agréable restitution sonore.

Maillon final de la chaîne Haute-Fidélité, les enceintes acoustiques sont probablement l'unique élément dont les performances ne supportent pas toujours bien la diminution de taille. Cela ne saurait être le cas de l'enceinte compacte BC Acoustique SR-B2, modèle d'entrée de la nouvelle gamme Référence du constructeur, qui offre une restitution sonore pleine et chaude.



Par Philippe Daussin | [Bancs d'essai](#) |
17 septembre 2015

Nos colonnes ont à plusieurs reprises accueilli des bancs d'essai de réalisations de la marque française BC Acoustique, principalement des électroniques, amplificateurs, comme le puissant modèle [EX 332D](#), ou encore la mini-chaîne [EX712](#), récompensée par un Qobuzissime.

Mais, comme son nom l'indique, BC Acoustique est apparue en 1993 dans le monde de la Haute Fidélité en tant que facteur d'enceintes acoustiques, lesquelles se sont d'ailleurs rapidement imposées sur ce marché difficile où la concurrence est rude.

Actuellement BC Acoustique possède à son catalogue deux gammes d'enceintes acoustiques, la Série ACT et la Série Référence.

La Série ACT (Acoustic Coherent Technology) est une lignée d'enceintes ayant connu de constantes évolutions depuis sa naissance dans les années 2000 et comportant à ce jour quatre modèles, les colonnes ACT A2.1 et ACT A3.5 à trois voies et quatre haut-parleurs, l'enceinte de bibliothèque à deux voies ACT B1.1 et l'enceinte centrale ACT C1.1, ces enceintes Hi-Fi pouvant donc très bien convenir pour réaliser l'équipement acoustique d'un système de cinéma domestique de qualité.

Le premier, et pour le moment unique modèle de la Série Référence de BC Acoustique, a rejoint le marché fin 2013. Il s'agit d'une enceinte de bibliothèque à deux voies, à la finition agréable et moderne, ayant été baptisée SR-B2 et qui va faire l'objet du présent banc d'essai.

BANC D'ESSAI • QOBUZ HI-RES



BC ACOUSTIQUE SR-B2 ENCEINTE ACOUSTIQUE COMPACTE

A propos de l'enceinte BC Acoustique SR-B2

Type :	enceinte compacte 2 voies, charge bass-reflex
Haut-parleurs	1 x boomer diamètre 13 cm à membrane en pulpe de cellulose traitée 1 x tweeter à dôme tissu de 25 mm de diamètre
Puissance admissible :	75 W max
Sensibilité :	88 dB pour 1W à 1m
Réponse en fréquence :	60 Hz-22 kHz
Bornier bi-câblage :	non
Dimensions (LxHxP) :	160 x 257 x 270
Poids :	4,5 kg
Prix public généralement pratiqué :	environ 400 euros la paire
Contact :	BC Diffusion

Présentation

Résolument moderne dans sa présentation, l'enceinte BC Acoustique Référence SR-B2 se pare de deux finitions glossy, noir ou blanc, et adopte des arêtes arrondies sur ses faces supérieure et inférieure. Le cache-haut-parleur ne recouvre pas totalement la façade et laisse apparaître le logo de la marque.



Réalisation

Le coffret de l'enceinte Référence SR-B2 est réalisé en médium de 19 mm d'épaisseur, ce qui lui assure une excellente rigidité. Les haut-parleurs sont montés en affleurement de la face avant et chacun d'eux est fixé par quatre vis de 4 mm de diamètre.



La surface de la membrane en pulpe de cellulose de 13 cm de diamètre du haut-parleur de grave-médium est enduite d'un matériau amortissant et n'est pas équipée d'un cache noyau central mais d'une couronne absorbante annulaire en mousse, ceci afin de munir les pièces polaires de ce haut-parleur d'une ogive de refroidissement en aluminium. L'aimant en ferrite de ce haut-parleur présente un diamètre de 9 cm, ce qui est confortable et devrait lui procurer de la vivacité.



Le tweeter est un modèle à dôme en tissu traité de 25 mm de diamètre dont l'aimant compact est réalisé en Néodyme, un matériau permettant d'obtenir des champs magnétiques puissants sous de faibles dimensions. Le rendement et la dispersion spatiale de ce tweeter se voient améliorés par une amorce de pavillon ménagée sur sa pièce frontale.

De la laine de polyester garnit l'intérieur de l'enceinte afin d'amortir les ondes arrières du boomer et le filtre d'aiguillage des fréquences sur les haut-parleurs, dont les éléments sont largement dimensionnés, est fixé sur la partie interne de la face inférieure de l'enceinte.

Le bornier est de type mono câblage et l'évent d'accord débouche au-dessus de celui-ci à l'arrière de l'enceinte et on note une louable attention de la part du constructeur qui a équipé cette enceinte d'une pièce métallique permettant de la suspendre à un mur, mais cela se traduira aussi par une augmentation du niveau du grave du fait du positionnement de l'évent.



Ecoute

A peine les petites BC Acoustique Référence SR-B2 ont-elles commencer à diffuser les premières notes de l'album [Die Erste Walpurgisnacht](#) de Mendelssohn dans la version de Peter Maag dirigeant l'Orchestre Symphonique et les chœurs de la RAI de Turin que nous avons senti que ces enceintes allaient bien nous plaire.

En effet, comment ne pas se laisser emporter par leur restitution vivante et dense mise au service de l'œuvre de Mendelssohn, restitution qui reste toujours très civilisée avec une légère retenue du médium et un aigu qui file bien avec douceur et sans excès, le tout avec une image sonore d'une belle ampleur.

Dans un style différent, le très léché *Georgio By Moroder* de l'album [Random Access Memory](#) de Daft Punk bénéficie d'une solide et très agréable restitution de la part des enceintes SR-B2. De plus il n'est pas nécessaire de lâcher la puissance pour obtenir un message sonore ayant de la consistance, ce qui est plutôt très appréciable quand il faut se montrer raisonnable avec le niveau sonore.

On note donc dès les plus faibles volumes une bonne présence avec un niveau de grave très correct pour la taille des enceintes et une bonne définition des registres médium et aigu, ce dernier registre gagnerait sans doute (à notre avis) à se montrer un peu plus incisif, aussi il nous semble préférable de ne pas utiliser ces enceintes avec des électroniques trop rondes.

Au travers de ces enceintes SR-B2, le très brillant *The Sun Is Gonna Rise Again* de l'album [Where I Belong](#) de Chris Cab garde sa saveur ensoleillée en distillant des aigus bien définis mais se gardant de toute trace d'acidité tandis que la voie du chanteur se détache bien d'un accompagnement vif et net dans le grave.

Nous avons aussi voulu voir jusqu'où pouvaient aller ces "petites" enceintes BC Acoustique SR-B2 en leur infligeant la restitution de l'exigeant tableau *Dans le Hall du Roi de la Montagne* extrait de [Peer Gynt](#) de Grieg par Jeffrey Tate conduisant le Berliner Philharmoniker. Et bien ça s'est plutôt pas mal passé du tout, la restitution n'a pas souffert des puissants impacts des timbales et a bien suivi la gradation de la puissance sans vraiment montrer de trace d'essoufflement et sans faire preuve d'agressivité, y compris sur les cymbales qui envoient pas mal comme on dit !

En conclusion, les enceintes BC Acoustique SR-B2 offrent une restitution sonore à laquelle il est difficile de ne pas succomber même si nous pensons qu'un peu plus de mordant dans l'aigu ne nous aurait pas déplu. Leur présentation moderne et leurs deux coloris très actuels rendent d'autre part ces enceintes compactes très attrayantes.

[Spécifications](#)

[Mode d'emploi](#)

[Site BC Acoustique](#)

[Contact](#)